

CLAUDIO PARRINI CURRICULUM PERSONALE

Nato a Vinci (Firenze) nel 1963, vive e lavora a Milano e in Umbria. Compie gli studi presso l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana, e poi all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Claudio Parrini ha iniziato il suo percorso artistico come pittore alla metà degli anni '80, quando la pittura celebrava la propria elaborazione del lutto attraverso le cerimonie transavanguardiste (si ricordano alcune mostre personali: 1985, Studio Giambo, Firenze; 1989, Palazzo delle Esposizioni, Empoli, Firenze; 1990, Olympia Centre, Firenze; 1991, Palazzo Pretorio, Certaldo, Siena). Ha incontrato poi le problematiche "eversive" del movimento cyberpunk, affrontando le questioni della comunicazione e della pratica sociale, che hanno innescato le riflessioni attuali sulla decostruzione delle convenzioni del ruolo dell'artista e dei "luoghi" dove l'arte può testimoniare la propria funzione (e le proprie riconoscibilità). Col suo lavoro ha preso quindi a riflettere sulle legalità interne al sistema dell'arte (e alle sue pratiche di legittimazione), frequentandone i "confini" istituzionali con operazioni collettive, ipertesti, collaborazione con gruppi di azione sociale: StranoNetwork, Quinta Parete, XS2WEB, (le principali mostre sono: 1995, "Convegno sul diritto alla comunicazione", Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato; 1996, "Virtual Light", Palazzo Fizzarotti, Bari; 1996, "Laboratorio politico di fine secolo", Galleria Pio Monti, Macerata; 1999, "II Biennal Mercosur" CYBERART: interaction Zones, Porto Alegre, Brasil; 2002, "AHA, Activism Hacking Artivism", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università la Sapienza, Roma). Contemporaneamente però ha continuato a frequentare la pittura, cercando di affrontare le problematiche con lo stesso approccio teorico elaborato nei lavori informatici e collettivi (con il network UnDo.Net che insieme ha preso parte a numerose esposizioni tra le quali: 2001, "Grand Tour", Biennale di Venezia; "Le Tribù dell'arte", GCAMC Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea ex Fabbrica Peroni, Roma; 2002, "European Transimage", Parigi, Stoccolma, Vienna, Biella -in questo periodo il suo lavoro si concentra molto su seminari, conferenze, workshop, testi, produzioni editoriali). Ha posto quindi l'attenzione a tutte le forme di pittura "minore" (l'arte da trattoria, gli ex-voto, quadri del piccolo antiquariato) in quanto dotate di uno statuto legittimante che, se elude problemi di qualità estetica (lo stile individuale), ne garantisce la funzione sociale pubblica. Il suo lavoro si è sviluppato sperimentando la possibilità di contatto e contaminazione tra i due sistemi, quello "privato" della pittura e quello collettivo dei progetti elettronici elaborando un linguaggio eterodosso che possa comunicare la complessità. dal 2001 si è dedicato completamente alla pittura di quadri: ritratti, paesaggi e nature morte, abbandonando il fare arte in rete e usando la stessa come una pura pratica di diffusione e documentazione, (2002, la mostra personale dal titolo "Quadri", Comune di Panicale, Perugia segna una tappa fondamentale nel suo percorso di pittore; 2003, "No parachute", artandgallery, Milano; 2004, "CON CORAGGIO E DEDUZIONE'...", Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, Pesaro; 2006, "I cantieri del silenzio", Villa di Poggio Reale, Rufina, Firenze), NCTU Gallery, Hsingchu National Chiao Tung University, Taipei, Taiwan; 2008, "In principio era la bestia", Laboratorio delle arti, Piacenza; dal 2009 propone i suoi lavori prevalentemente in rete, usando la stessa come una pura pratica di diffusione e documentazione, o attraverso mercanti.

Nato a Vinci (FI) nel 1963, vive e lavora a Milano e in Umbria.

Ha conseguito il diploma di Ragioniere e Perito Commerciale nel 1982.

Dal 1978 al 1984 ha lavorato presso lo studio del pittore Gino Terreni di Empoli, dove ha appreso le tecniche dell'affresco, mosaico, tecniche pittoriche e xilografia.

Ha conseguito il diploma di Maestro d'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana (FI) sez. Decorazione Pittorica nel 1984.

Ha conseguito il Diploma di Accademia di Belle Arti sez. Pittura (con F. Farulli e G. Notargiacomo) presso l'Accademia di Firenze nel 1990.

Ha frequentato laboratori di Costruzione di Applicazioni Multimediali e di Editoria Elettronica organizzati dal Comune di Empoli (FI) e di S. Miniato (PI).

Nel 1992 ottiene l'abilitazione all'insegnamento della materia Educazione Artistica.

Nel 1998-2000 studia Latino e Greco con il frate francescano P. Giuseppe.

Nel 1999 si trasferisce a Milano.

Alterna la sua attività di artista con l'insegnamento di "Educazione Artistica" nella Scuole Medie, "tecniche pittoriche" e "tecniche multimediali" in scuole pubbliche e private. Tiene conferenze in vari ambiti.

Dal 2003 si è dedicato esclusivamente alla pittura di quadri: paesaggi, autoritratti e nature morte.

Nel 2003-04 insegna Anatomia Artistica all'Accademia di Belle Arti di Urbino

Ha ottenuto i seguenti riconoscimenti 1978: 1° premio sez. giovani nel 6° Premio Internazionale "Cavalieri del Tau", Altopascio (LU); 1979 1° premio sez. giovani nel 3° Concorso Internazionale "Città di Empoli" (FI); 4° premio sez. pittura nel 5° Concorso Internazionale "Città di Empoli" (FI); 1° premio pittura offerto da Amnesty

International nel Premio Città da Empoli (FI); 1983 Premio speciale per l'affresco nel Concorso "Cavalieri del Tau", Altopascio (LU); 1994 Segnalazione al Premio Musa (VE) per un'opera multimediale.

Ha tenuto laboratori di Tecniche Pittoriche ed Educazione Visiva per adulti e bambini nei Comuni di Montespertoli (FI) e Larciano (PT).

Ha iniziato ad esporre opere di carattere prevalentemente pittorico nelle seguenti mostre:

-Collettive-

1978- Chiostro di S.Vivaldo (FI)

1980- Galleria d'arte "la Prora", Viareggio (LU)

1983- P.Espo '83, Empoli (FI)

1984- Sala Atrio Palazzo Comunale, Empoli (FI)

1984- Galleria d'arte "G. Boccaccio", Certaldo (FI)

1984- Sala di soggiorno delle Terme, Gambassi Terme (FI)

1984- "La Resistenza come cammino verso la pace" Comune di Castelfiorentino (FI)

1984- "La Resistenza vista dai giovani" Comune di Empoli (FI)

1984- Galleria d'arte "La Gioconda", Vinci (FI)

1985- Centro Arte Visive "Perseo", Firenze

1985- Villa del Parco della Rocca, S. Gimignano (SI)

1989- Fandango, Firenze

1991- Casa Lamponi, S. Gimignano (SI)

1991- Palazzo Pretorio, Certaldo (SI)

1992- Progetto di M.Mariotti, Carnage Hall, Londra

1992- Bac Art Studio, Venezia

-Personal-

1984- Sala Assembleare del Comune, Paciano (PG)

1985- Studio Giambo, Firenze

1989- Palazzo delle Esposizioni, Empoli (FI)

1990- Olympia Centre, Firenze

Dopo una fase di ricerca nell'ambito della pittura, agli inizi degli anni novanta, ha incentrato il suo lavoro sull'analisi del ruolo dell'arte/artista in relazione ai nuovi modelli e mezzi di comunicazione, elaborando con vari interventi e prodotti una riflessione in merito. Membro del gruppo StranoNetwork, attualmente collabora con alcuni BBS nazionali, e sta realizzando dei progetti artistici che si sviluppano su reti telematiche amatoriali e su Internet.

Ha lavorato nel settore della programmazione di siti web e CD-Rom, in ambito pubblico e privato; come collaboratore con DadaNet (1995-97).

E' tra i componenti della MinimalTV, scrive per la rivista d'arte "La Stanza Rossa" di Bologna e "Neural" di Bari. Dal 1998 inizia a definirsi Networker-Pittore.

Entra nel gruppo UnDo.Net (ott. 1999), collabora con la e-zine Noema (www.noemalab.com).

E' coordinatore dell'UnDo_LAB (UnDo.Net): laboratorio sull'Arte in Rete, OpenSpace, Milano, 10/aprile 30/giugno 2000. Inizia a lavorare sul problema della Ricerca in Rete e Accessibilità insieme a Ferry Byte (1999).

Collabora con la e-zine Decoder (www.decoder.it) (2001). Scrive per Futurmagazine e Springerin.

Nel 2005 fonda con G. Sgherri e M. Manetti l'ass.cult. '05.

E' tra i fondatori dell'ASSOCIAZIONE COLLEZIONISTI COLLANE ECONOMICHE DEL NOVECENTO ACCEN, insieme all'ON. Oliviero Diliberto, Guido Vigna, Cesare Lanza, Massimo Novelli e Luigi Franchi.

Nel 2010 inizia il rapporto con I mercanti-rigattieri Settimio e Luciano.

Vive tra il 2009 e 2015 in Umbria e Toscana. Con Sandro Succi si interessa alle criptomonete in particolare Bitconi.

Ha insegnato "Educazione Artistica" nella Suole Medie e Licei, "tecniche pittoriche" e "tecniche multimediali" in scuole pubbliche e private.

Ha tenuto seminari e conferenze tra cui:

Sulla progettazione multimediale, Istituto ELEA, Firenze (1997);

Sui motori di ricerca per il Liceo Scientifico "C.CHINI", Scarperia, (FI) (2000);

Sulla net art, con UnDo.Net, Sesto.com, Milano (2000);

Sulla net art, con UnDo.Net, Istituto Europeo di Design, Milano (2000);

Sulla ricerca in rete", con UnDo.Net, Futurarium, Milano (2000);

Sull'arte in rete, con UnDo.Net, Arsnova, Palazzo delle Papesse, Siena (2001);
Sulla net art , con UnDo.Net, Festainternet, a cura di Fringe.it, Stazione Leopolda, Firenze (2001);
Su networking e pittura, Libera Accademia di Belle Arti, Firenze (2001);
Sulla ricerca in rete, Accademia di Belle Arti di Brera (2001);
Sul top-ranking, Arsnova, Palazzo delle Papesse, Siena (2002);
"European Transimage" con UnDo.Net:
- Sull'arte in rete, Kulturhuset, Stoccolma (2002);
- Sull'arte in rete, Mains d'oeuvres, Parigi (2002);
- Sull'arte in rete, Fondazione Pistoletto, Biella (2002);
- Sull'arte in rete, Architekturenzentrum, Vienna (2003);
Sul top-ranking, CESES, Milano, (2003);
Sulla ricerca in rete, Politecnico, Torino (2003);
Sulla net art, con UnDo.Net, Istituto Statale d'Arte L. Russolo, Pisa (2004);
Sulla net art, con UnDo.Net, Fondazione Teseco, Pisa (2004);
In giuria per il concorso Netshot presso il Museo della fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).
Incontro con l'artista: "pittura incollocabile", LABA, Firenze (2007).

Mostre 1994

- "Carpire il libero", Spaziotempo, Firenze
- "Virus al Virus", -a cura di Stranonetwork- Vinci (FI)
- "Arte e realtà virtuale", Artisti a Pordenone
- "La Stanza Rossa" Libreria La Calusca, Padova
- "Sonica" S.Croce sull'Arno (PI)
- "Videodialetti" Spaziotempo, Firenze
- "Opus, alchimia dell'immagine" Comune di Pontassieve (FI)
- "Videomiserie" Galleria d'arte Leonardi V-IDEA, Genova

Mostre 1995

- "Telenight", -a cura di Stranonetwork-, Centro Sociale Autogestito EX-Emerson, Firenze
- Partecipa al progetto artistico "S.Corpor'azione" di Giacomo Verde, S.Miniato (PI)
- Convegno sul diritto alla comunicazione -a cura di Stranonetwork-, Centro per l'arte contemporanea "Luigi Pecci", Prato
- "Oltre le arti elettroniche; Electronie d'arte e altre scritture", Museo d'arte contemporanea "Luigi Pecci", Prato
- "San Giò Video Festival", a cura di Marcello Pecchioli, S.Giovanni Lupatoto, Verona
- "OFF-LINE retrival party", a cura di Stranonetwork, C.S.A. EX.Emerson, Firenze
- "Scuderie nell'arte" a cura di N.Teodori, Gubbio (PG)
- "Al muro" a cura di Mario Mariotti, Firenze

Mostre 1996

- "la strada", Ex Carcere del Palazzo Pretorio, Fucecchio, (FI)
- "Psycho Terminal", LINK, Bologna
- "Virtual Light", Palazzo Fizzarotti, Bari
- "Strange Day", Tenax, Firenze
- "Opus, Alchimia dell'immagine" Pontassieve, (FI)
- "Pratiche dell'arte per nuovi modelli di soggettività", Accademia di Belle Arti di Firenze
- "Rassegna di Video Arte", Festa Regionale de l'Unità, Empoli, (FI)
- "La Musa Tecnologica", San Benedetto del Tronto, (AP)
- "Multiscena", a cura di Giallo Mare Minimal Teatro, Vinci (FI)
- "Fotogrammi di pietra", Petralia Sottana, (PA)
- "Laboratorio politico di fine secolo", a cura di Gabriele Perretta, Galleria Pio Monti, Macerata
- "Rotte Metropolitane 2", Ex Chiesa Leopoldine, Firenze
- Minimal TV "Under 30", Empoli, (FI)
- "Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione", Gussago (BS)
- "Cyber Days", a cura di StranoNetwork, Palaeur, Roma
- "Underfloreance 7", Container, Firenze

Mostre 1997

- Minimal TV, (a cura di Quinta Parete), "Sagra di S.Agata", Fossalunga, (TV)
- Seminario sulla progettazione multimediale, Istituto ELEA, Firenze (1997);
- "Videofeedback" performance con Federico Bucalossi, Discoteca Jaiss, Vinci (FI); Palazzo Esposizioni, Empoli (FI); Piazza Luni, Sarzana; Spazio Quissipuò, Montelupo F.No (FI).
- "Progetto Oreste 0 (zero)", Paliano, (Roma)
- "Multiscena '97: rosso", a cura di Giallo Mare Minimal Teatro, Comune di Vinci, (FI)
- "Cotopia : 4 ore di lavoro di StranoNetwork", a cura di Tommaso Tozzi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Bologna
- "La morte del guru", Festa Nazionale dell'Unità, Firenze
- "Laboratorio politico di fine secolo2", a cura di Gabriele Perretta, Teatro degli artisti, Roma

Mostre 1998

- "Hacker Art", a cura di Tommaso Tozzi, "Hack It '98", C.P.A, Firenze
- "Musica-Poematica", a cura di StranoNetwork, Le Rampe, Firenze
- "I.S.D.N Internet Sound Digital Network", a cura di StranoNetwork , Anfiteatro delle Cascine, Firenze
- "Tra scrittura ed immagine", a cura di Laura Mare, Villa Gori Stiava, Massarosa (LU)
- "Assalti Digitali", a cura di StranoNetwork, Interzona, Verona

Mostre 1999

- "Esercizi Privati", Auditoriom Regione Toscana, (FI)
- "Aion", a cura di Gabriele Perretta, Museo Archeologico Nazionale, Formia (LT)
- "A Strange Night", a cura di StranoNetwork, Circolo UISP "Frammenti e Trame", Firenze
- "Viaggiatori sulla Flaminia", Spoleto
- "Mp3 Radio Contest", a cura di StranoNetwork, Anfiteatro delle Cascine, Firenze
- "Oreste2", Montescaglioso, (MT)
- "Something old, Something new, Something borrowed, Something blue", a cura di Rita Selvaggio, Casa Masaccio, S. Giovanni Valdarno (AR)
- "Avventure", Galleria "La Corte Arte Contemporanea", Firenze
- "Il Biennal Mercosur" CYBERART: interaction Zones, Porto Alegre, Brasil,
<http://www.bienalmercosur.art.br/cyberporto>

Mostre 2000

- "Net-Art & MP3", C.P.A, Firenze;
- E' coordinatore dell'UnDo_LAB (UnDo.Net): laboratorio sull'Arte in Rete, OpenSpace, Milano, 10/aprile 30/giugno 2000.
- Seminario sui motori di ricerca per il Liceo Scientifico "C.CHINI", Scarperia, (FI)
- "Avanzi di fine millennio", a cura di Roberto Cascone, Via Alessi, 8, Milano
- "Stigma della riproducibilità/archeologia e futuro, a cura di Gabriele Perretta, Galleria Installart, Caserta
- "Banchetti d'artista", Galleria "La Corte Arte Contemporanea", a cura di Valeria Bruni, Firenze
- Arte Video TV 2000, Villa Serena, Bologna
- "Hackmeeting2000", C.s.o.a Forte Prenestino, Roma
- "Mp3 Radio Contest", a cura di StranoNetwork, Anfiteatro delle Cascine, Firenze
- "Officine senza nome. Dispositivi sulla metamorfosi dell'autore", a cura di Gabriele Perretta, Comune di Terracina (LT)
- "Intervento sulla Net-art", Seminario a cura di UnDo.Net, Istituto Europeo di Design, Milano
- "Anonimagrafici#1", a cura di Anonimagrafici, L'oca dipinta, Spino d'Adda (CR)
- "Altre rotte", a cura di UnDo.Net, Sesto.com, Milano
- "Intervento sulla Ricerca in Rete", Workshop a cura di UnDo.Net, Futurarium, Milano
- "Hacker Art Lab", a cura di Tatiana Bazzichelli, Batik/b(e)moviegarage, Rocca Paolina (PG)

Mostre 2001

- "Comunità Acefale", a cura di Gabriele Perreta, Galleria Installart, Caserta
- "Short Stories", (con UnDo.Net), a cura di Roberto Pinto, Fabbrica del Vapore, Milano
- "Festa Internet", (con UnDo.Net), conferenza sulla Net-art, a cura di Fringe.it, Stazione Leopolda, Firenze
- "Riciklo", a cura di Roberto Cascone, Via Alessi, 8, Milano
- "Comunità Acefale", a cura di Gabriele Perreta, Sala1, Galleria Pino Casagrande, Roma
- "Grand Tour", Biennale di Venezia, Boom! (Firenze), Palazzo delle Papesse (Siena), (con UnDo.Net);

- "Intorno al Grand Tour", Workshop (con UnDo.Net), Arsnova, Palazzo delle Papesse, Siena
- "incontro con gli studenti", insieme a G. Sgherri, Libera Accademia di BBAA, Firenze
- "Le Tribù dell'arte", (con UnDo.Net), a cura di Achille Bonito Oliva, GCAMC Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea ex Fabbrica Peroni, Roma
- "Hackmeeting", c.s.a Auro, Catania
- "Cum Art", a cura di Gabriele Perretta, Galleria la Giarina, Verona
- "Kermesse Baazar", Asociazione XPO', Milano
- "Generative ART 2001", a cura di Celestino Soddu, Politecnico, Milano

Mostre 2002

- "soggetti e linguaggi", a cura del gruppo Quinto Alto, Sala dei Consoli Palagio di Parte Guelfa, Firenze
- "MOVIMENTI MULTIMEDIALI ... MMM", a cura di Strano Network e Scandicci Cultura, Teatro Studio, Scandicci, Firenze
- "AHA, Activism Hacking Artivism", a cura di Tatiana Bazzichelli, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università la Sapienza, Roma
- "Quadri", Personale di pittura, Comune di Panicale, (PG)
- MY LAND, Poggio Terralba, S.Miniato, (PI)
- "Riparte", Ripa Hotel, Roma
- "European Transimage", (con UnDo.Net), Parigi, Stoccolma, Vienna, Biella

Mostre 2003

- "No parachute", artandgallery, Milano
- "uno spazio in comune", Palazzo Comunale, Borgomanero (NO)
- "Riparte", (con Frittelli Arte Contemporanea), Ripa Hotel, Roma

Mostre 2004

- "_ CON CORAGGIO E DEDUZIONE, CERCHIAMO LE PIU' ATTENDIBILI VERITA'... (Episodio 2)", a cura di Raffaello Becucci, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PS)
- "Media.comm(unity)/comm.medium, Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", (con Quinta Parete), a cura di Gabriele Perretta, MASEDU, Museo d'Arte Contemporanea, Sassari
- "_ CON CORAGGIO E DEDUZIONE, CERCHIAMO LE PIU' ATTENDIBILI VERITA'... (Episodio 3)", a cura di Raffaello Becucci OFFICINA GIOVANI, Cantieri Culturali Ex Macelli, Prato
- "Verso i monti dei profumi", a cura di Silere, V ediz., Montefiesole, Pontassieve (FI)
- SUDESTNORDOVEST, BZF Vallecchi, Firenze
- "Riparte", (con Frittelli Arte Contemporanea), Ripa Hotel, Roma

Mostre 2005

- "Verso i monti dei profumi", a cura di Silere, VI ediz., Montefiesole, Pontassieve (FI)
- "open", Ass. Cult. 05, S. Croce sull'Arno (PI)
- "No parachute for xmas", Artandgallery, Milano

Mostre 2006

- "I cantieri del silenzio", Villa di Poggio Reale, Rufina (FI)
- "il silenzio...", a cura di Raffaello Becucci, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PS).

Mostre 2007

- "la mano e il fiore", a cura di Lo Hui-Yu (Karen Lo), NCTU Gallery, Hsingchu National Chiao Tung University, Taipei, Taiwan.

Mostre 2008,

"In principio era la bestia", a cura di Raffaello Becucci, Laboratorio delle arti, Piacenza.

dal 2009 presenta prevalentemente i suoi lavori in rete o attraverso mercanti.

dal 2009 presenta prevalentemente i suoi lavori in rete o attraverso mercanti.

Mostre 2009

- "Venti per venti", Linea d'arte Officina Creativa, Napoli.
- "VIT'ARTE", a cura di Gian Ruggero Manzoni, Palazzo delle Esposizioni, Ex Chiesa di San Giuseppe, Faenza.
- "Annie Buchanan Robertson e Claudio Parrini", Comune di Paciano, PG-

Mostre 2010

- "Variazioni cromatiche", a cura di Kosmos, Hotel Le Vedute, Fucecchio (FI).

Mostre 2011

- "Venti per venti", Laboratorio delle arti, Piacenza.
- Comune di San Casciano V. P.;
- "L'avventura dello sguardo", Villa Pacchiani - Centro Espositivo

Mostre 2012

- Galleria Bazzani, Castel Goffredo MN (personale)
- "L'avventura dello sguardo", Accademia degli Euteleti, S. Miniato PI
- "Le figure delle passioni", con il poeta Giacomo Dara, Brusciaia FI

Mostre 2013

- "Teatrino dei Fondi," Network, Pittura", Teorie e pratiche di arte comunitaria e individuale (opere 1994-1999). S. Miniato PI (personale)
- La Barrocciaia, Livorno (personale)
- Galleria Franco Marra, primi anni Novanta e oggi (personale)

Mostre 2014

- "Meglio mangiare poco tutti i giorni che tanto una volta al mese", Ditutto Dipiù, Montelupo F.no
- "Più arte per tutti!", Ass. Cult. Sincesisi Empoli
- Arte e Libro, Fortezza da Basso, FI

Mostre 2015

- Talk su "arte da trattoria", Caffellatte, Firenze

RADIO E TELEVISIONE

1993, Novaradio (FI)

1993, Radio Scherwood (PD)

1994, *Artemisia*, Controradio (FI)

1997, OdenTV

1997, *Omaggio a W. Burroghs*, Novaradio (FI)

1999, "Telesogni", Rai3

2000, "Laboratorio TV", Altitalia TV - Suno (NO)

VIDEO

1994, "Ho chiesto...", 10m., VHS, colore
1994, "Area Interventi Audio n°1", 1994, 8m., VHS, colore
1995, "Etere-arte-rete", 7.30m., VHS, colore
1996, "MinimalTV", 22,46m., VHS, colore

LIBRI

1996, *Nubi all'orizzonte*, a cura di StranoNetwork, Castelvechi, Roma
1996, *NetStrike NoCopyright*, a cura di StranoNetwork, AAA Edizioni, Bertiole (UD)
2001, *I motori di ricerca nel caos della rete*, con Ferry Byte, Shake edizioni, Milano

PRODUZIONI MULTIMEDIALI

1993, "Ho chiesto..." n°1 floppy disk, tiratura illimitata, 50 esemplari numerati e firmati
1995, "Etere-arte-rete" (work in progress)
1996, "L'arte da trattoria" (work in progress)
1998, "Esercizi privati", CD-Rom

MUSICASSETTE

1993, "Ho chiesto...", voci e suoni, tiratura illimitata, 10 esemplari numerati e firmati
1996, "l'arte da trattoria/G. Pellegrini", 5 esemplari numerati e firmati
1996, "l'arte da trattoria/G. Maggiori", 5 esemplari numerati e firmati

FANZINE

1993, "Ho chiesto...", tiratura illimitata, 80 esemplari numerati e firmati
1994, "Area Interventi Audio"

Siti Web ufficiali di riferimento in cui si svolge parte del suo lavoro:

www.parrini.net (Sito personale);

www.strano.net (StranoNetwork, Firenze);

www.undo.net (UnDo.Net, Milano);

www.dada.it/arti-party/ (Mailing-list sulla'arte contemporanea: con F. Bucalossi, A. Caronia, T.Tozzi, G. Verde);

www.minimaltv.cjb.net (Con il gruppo Quinta Parete realizza la MinimalTV:
insieme a F. Bucalossi, V. Cilluffo, F. Galluzzi, G. Verde);

www.leonet.it/news/quissipuo/video (Videofeedback: con F.Bucalossi).

www.strano.net/chaos (Lavoro sui motori di Ricerca con Ferry Byte)

Net-Performance
(Opere realizzate in Rete dal vivo)

- 2000 30-10 *Net'Strike* 214.T - 1786--->2000 (Contro la pena di morte, <http://www.netstrike.it/214t/>), a cura di Tommaso Tozzi e Giacomo Verde
- 2000 15.06 *Net'Strike* (Contro le proposte dell'Ocse -Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico- www.oecd.org) a cura di Contropiani, Bologna
- 1999 *Mp3 Radio Contest*, a cura di StranoNetwork, Firenze
- 1999 *Poietic Generator / Générateur Poïétique*, a cura di Olivier Auber, <http://www.infres.enst.fr/~auber/>
- 1998 *Assalti Digitali*, a cura di StranoNetwork, Interzona, Verona.
- 1998 *OraPerOra*, a cura di Undo.Net, <http://www.undo.net>, Roma
- 1998 *I.S.D.N. Internet Digital Sound Network*, a cura di StranoNetwork, Firenze
- 1998 *Musica-Poematica*, a cura di StranoNetwork, Firenze.
- 1998 *Art-Chat*, a cura di Marco Fichera, fichera@mirostudio.com.
- 1997 *Assalti Digitali*, a cura di StranoNetwork, Festa Nazionale de L'Unità, Firenze.
- 1997 *Cotropia : 4 ore di lavoro di StranoNetwork*, a cura di Tommaso Tozzi, G.N.A.M., Bologna.
- 1997 *Videofeedback*, con Federico Bucalossi, Vinci (FI); Empoli (FI); Sarzana (La Spezia); Montelupo F.No (FI).
- 1997 *Netstorming*, a cura di Internet Party, <http://www.impres.com/cinema>, Pisa.
- 1997 *Net-box FossalungaMinimalTV*, Treviso.
- 1996 Performance alla mostra di Tommaso Tozzi *Interfaccia biologica*, Galleria Franco Riccardo, Napoli.
- 1996 *Net-box U3MinimalTV*, Empoli (FI).
- 1996 Performance alla mostra di Tommaso Tozzi *lifeware*, Museo laboratorio d'arte contemporanea, Roma.
- 1996 *Telematic Identity*, a cura di StranoNetwork, S.Benedetto del Tronto (AP); Petralia S. (PA); Roma
- 1996 *Net-box VinciMinimalTV*, Vinci (FI).
- 1996 17.05 *Net'Strike III* (a favore di Mumia Abu-Jamal e Silvia Baraldini), a cura di StranoNetwork
- 1996 *Strange Day*, a cura di StranoNetwork, Tenax, Firenze.
- 1996 02.03 *Net'Strike II* (in solidarietà con la popolazione del Chiapas), a cura di StranoNetwork.
- 1996 *Honorina in Ciberspazio*, a cura di Honorina, honorina@mail.utexas.edu.
- 1995 21.12 *Net'Strike I* (contro gli esperimenti nucleari francesi), a cura di StranoNetwork.
- 1995 *Happening Chat*, BBs VirtualTownTV, a cura di StranoNetwork, Firenze.

Indirizzo:

Claudio Parrini
Via Dal Pozzo Toscanelli, 1b
20132 MILANO
Tel. 02/26300037
Cell. 338/4903544
Via Piave, 15
50053 Sovigliana -Vinci- (FI)
tel.0571/508550
claudio@parrini.net
www.parrini.net